

Jednotný vizuální styl v oblasti průmyslového designu

vypracoval: Ing. Jaroslav Nachtigall

školitel: doc. Ing.arch. Jan Rajlich

## Cíle práce:

- důležitost JVS a respektování příslušných zásad při použití
- komplexní pohled
- obecná platnost celého souboru pro všechny oblasti výrobků
- vytvoření metodiky doporučeného postupu se začleněním vizuálního stylu
- logická návaznost jednotlivých etap
- rozšíření teoretických poznatků v oblasti vizuálního stylu
- využitelnost v praxi jako studijní podklad



## Jednotný vizuální styl (JVS):

Tvarový, grafický (zahrnuje i barevné řešení) či materiálový projev jednotlivce, kolektivu (podnik, firma, obchodní společnost) nebo sdružených společností, který je opakovaně používán k prezentaci nebo dorozumívání s okolím.

## Dělení vizuálních stylů:

objektový (JVS):

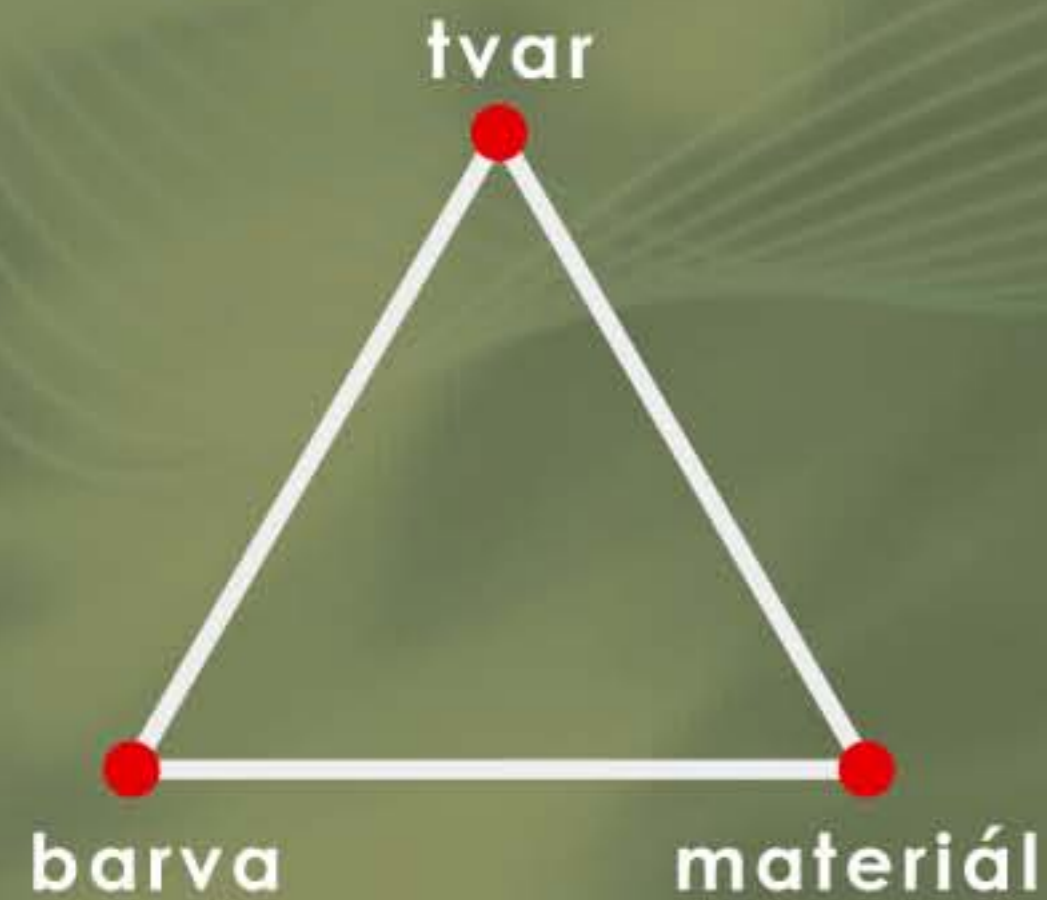
- jednotlivce (designér)
- skupinový (podnik)

subjektový (JVS):

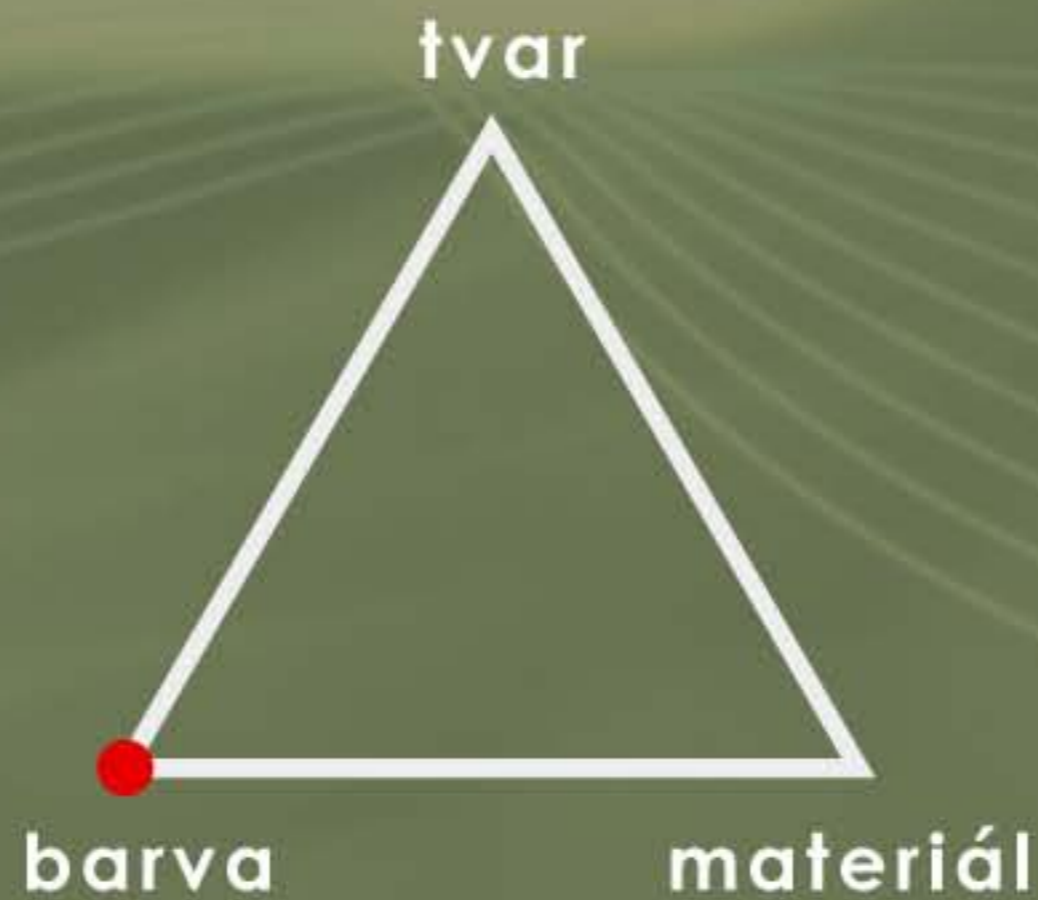
- reklamní, propagační
- orientační, informační
- umělecký
- textilní
- architektonický
- průmyslový

# Jednotný vizuální styl v oblasti průmyslového designu

JVS 1. řádu

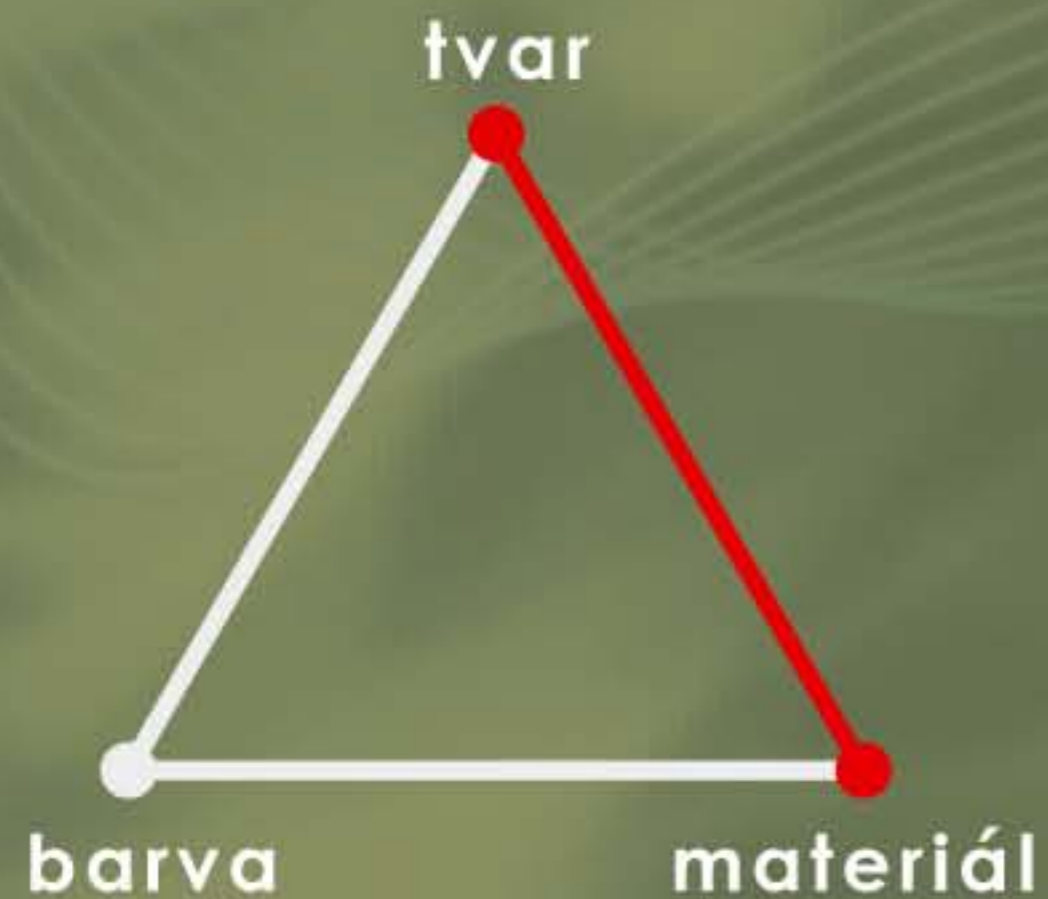


JVS barvy

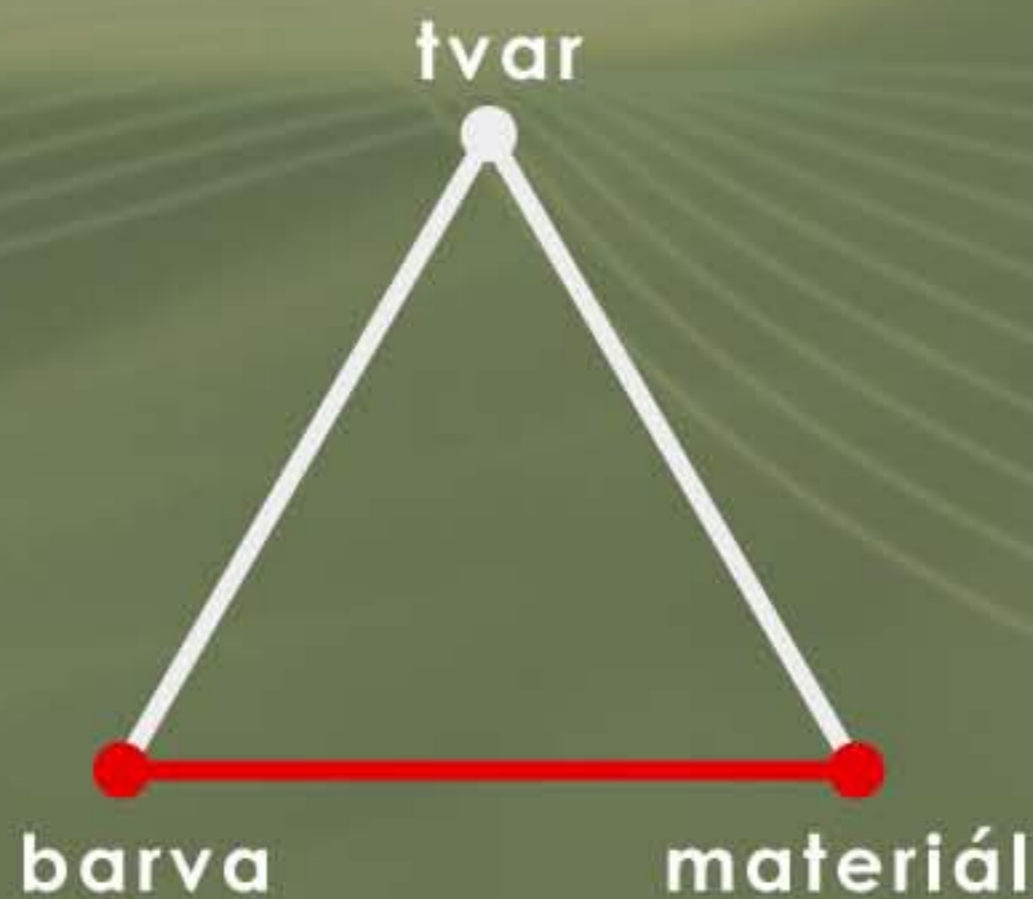


# Jednotný vizuální styl v oblasti průmyslového designu

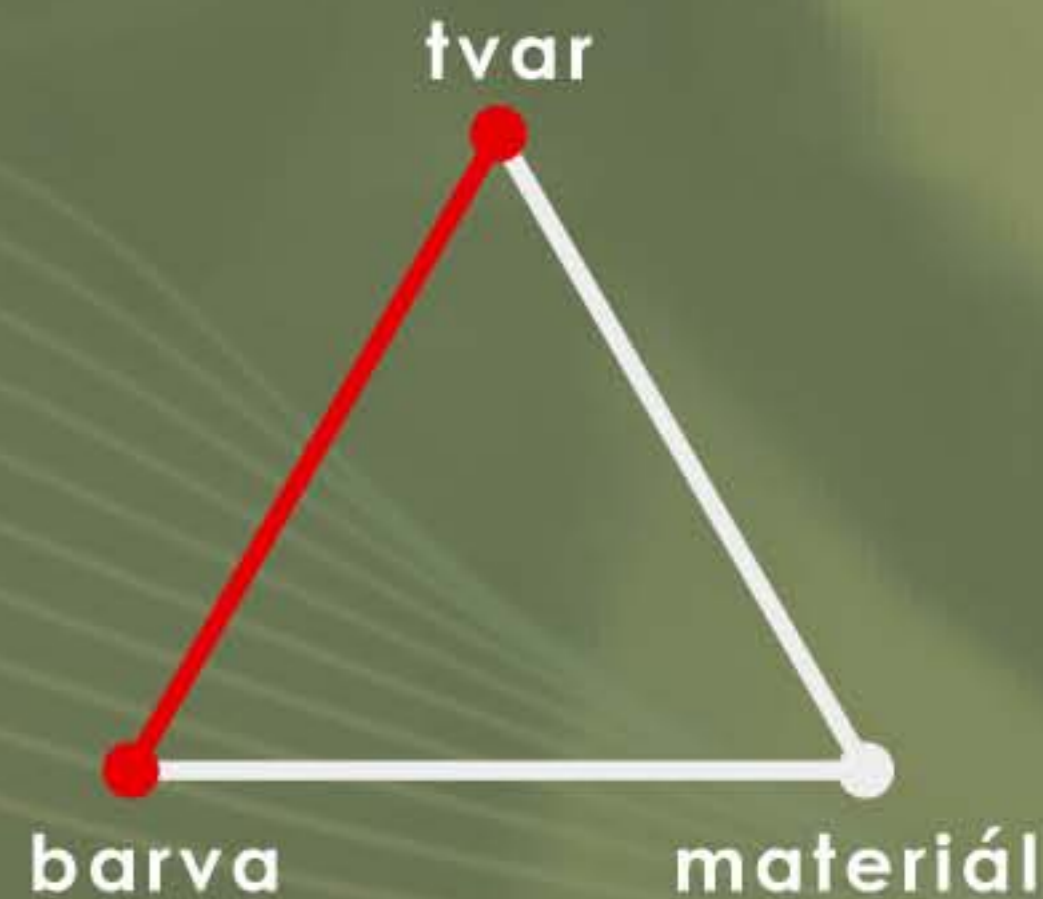
JVS tvaru a materiálu



JVS barvy a materiálu

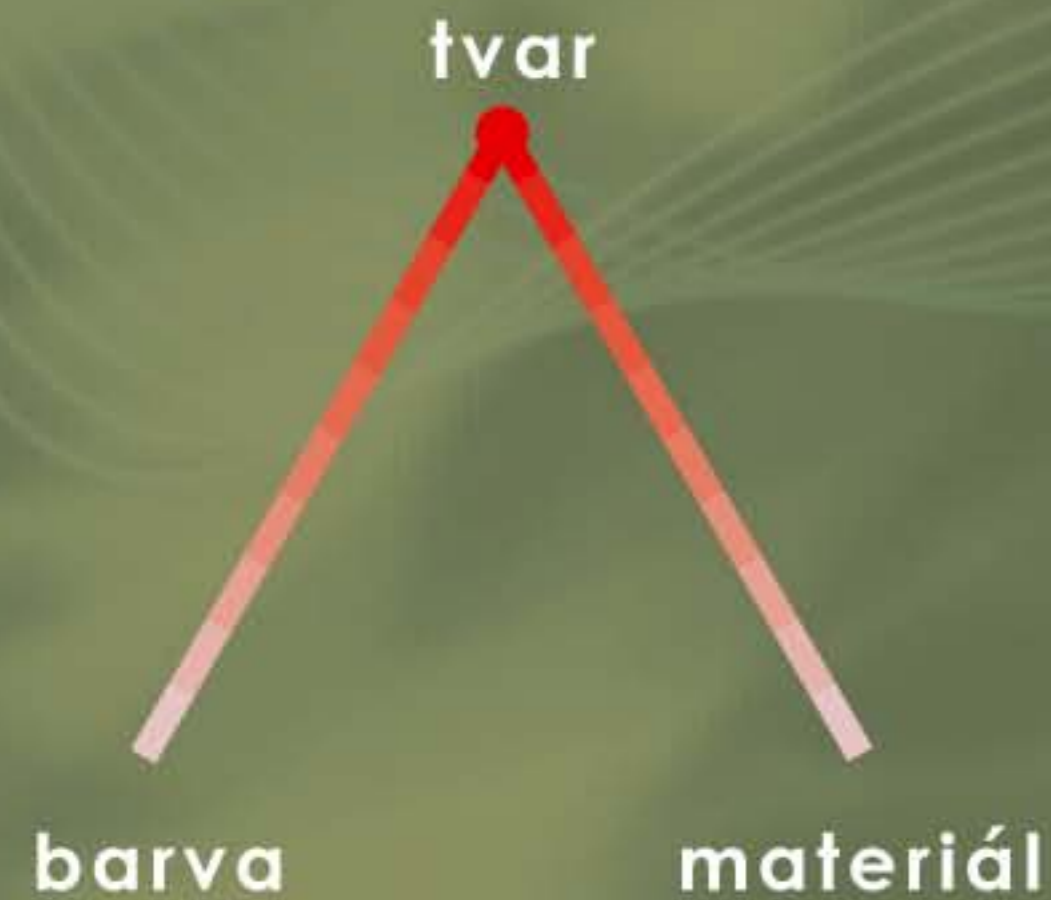


JVS barvy a tvaru

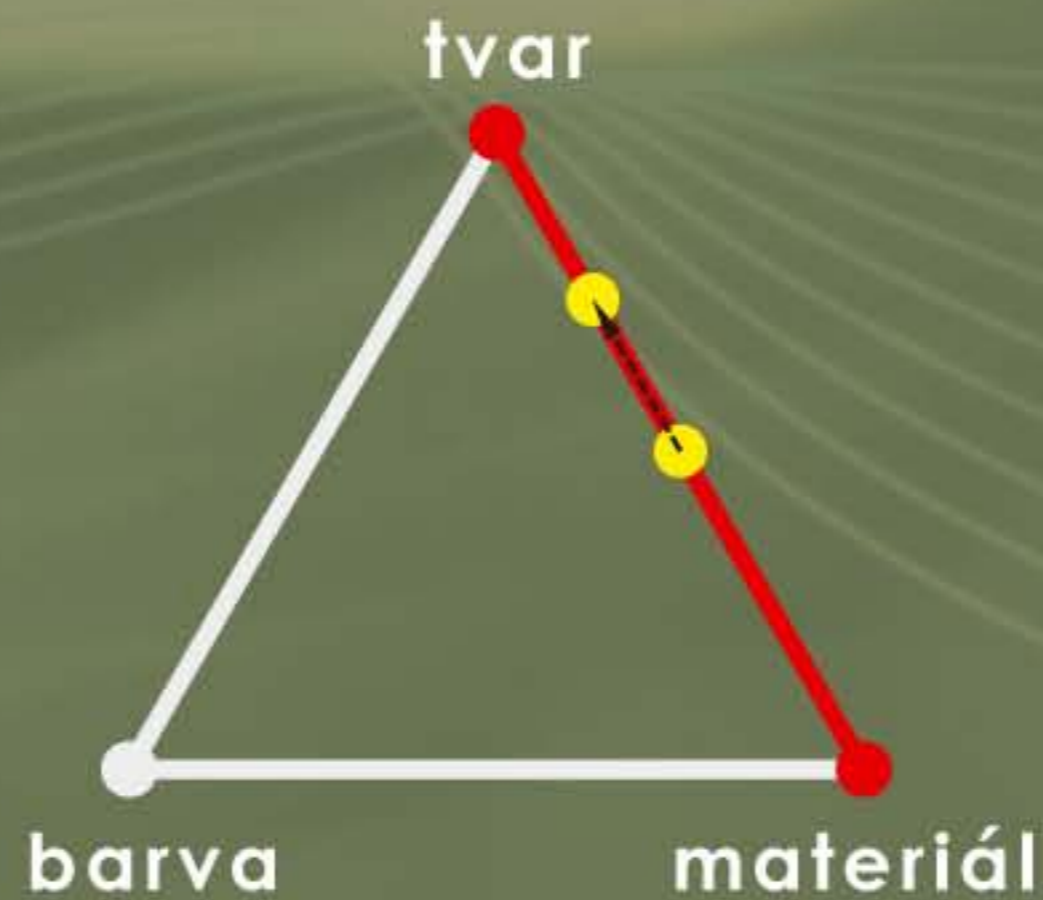


# Jednotný vizuální styl v oblasti průmyslového designu

Důležitost tvaru



Změna důležitosti



# Jednotný vizuální styl v oblasti průmyslového designu

JVS 3. řádu

tvar

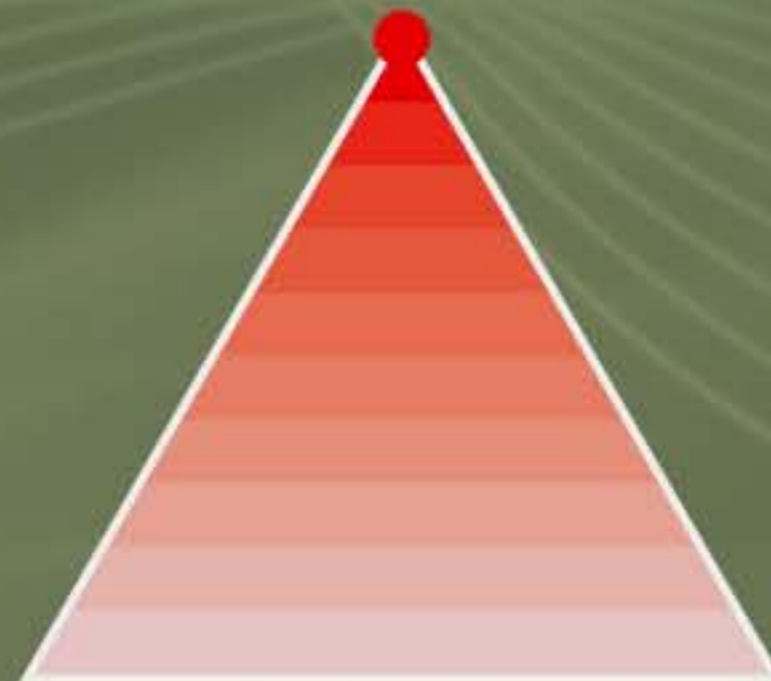


barva

materiál

Důležitost tvaru

tvar



barva

materiál



# Jednotný vizuální styl v oblasti průmyslového designu

ústav  
konstruování



octavia



fabia

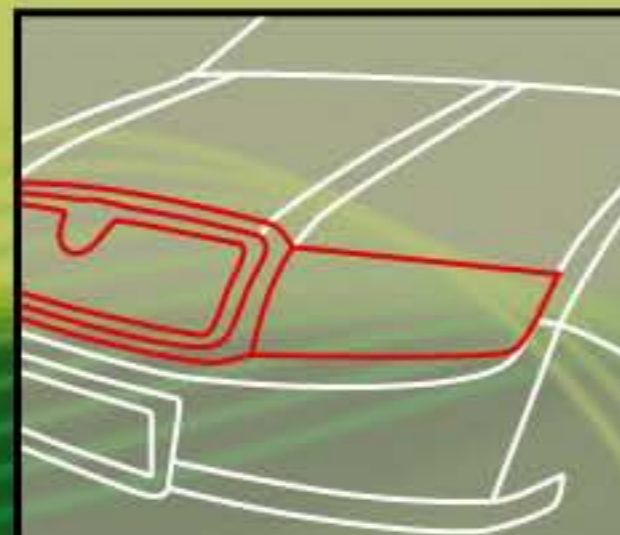


superb

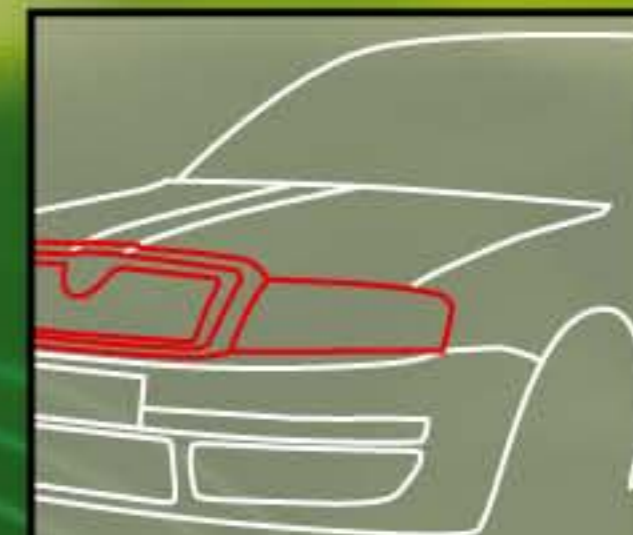
# Jednotný vizuální styl v oblasti průmyslového designu



škoda octavia



škoda fabia

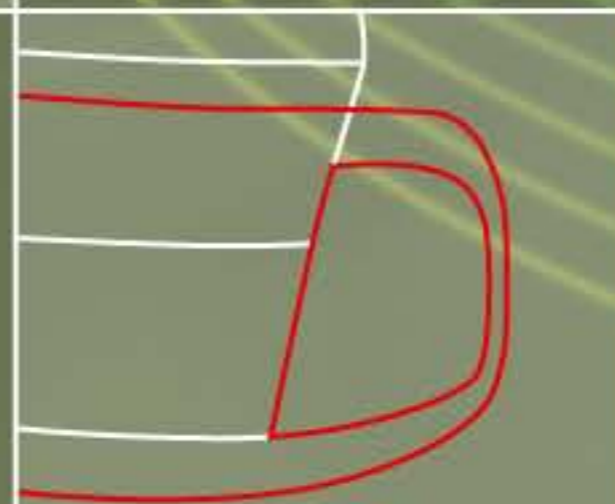


škoda superb

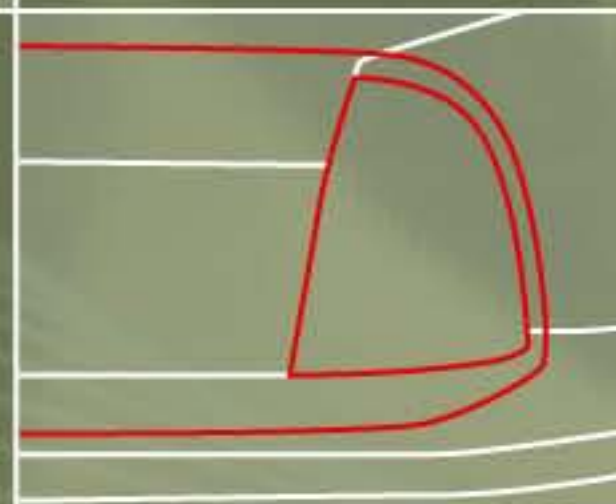
chladící maska  
přední světlomety  
zadní světlomety  
přechod do nárazníku



chladící maska  
přední světlomety  
zadní světlomety  
přechod do nárazníku



chladící maska  
přední světlomety  
zadní světlomety  
přechod do nárazníku

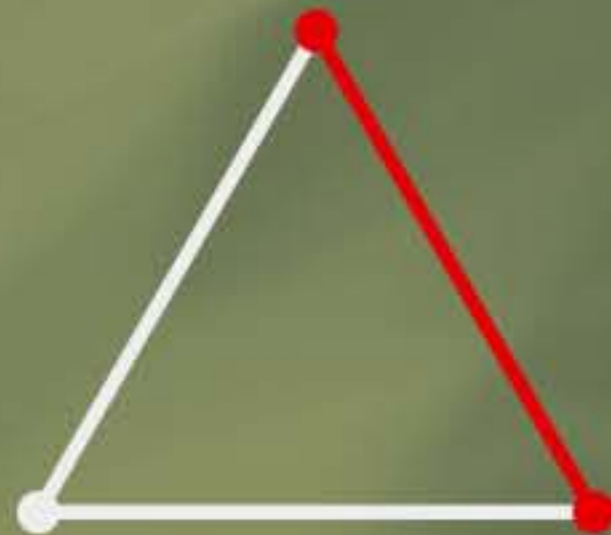


# Jednotný vizuální styl v oblasti průmyslového designu

## JVS vybraných vozů



tvar



barva

materiál

## JVS telefonů Samsung



tvar



barva

materiál

## JVS Bang&Olufsen

BeoLab 5



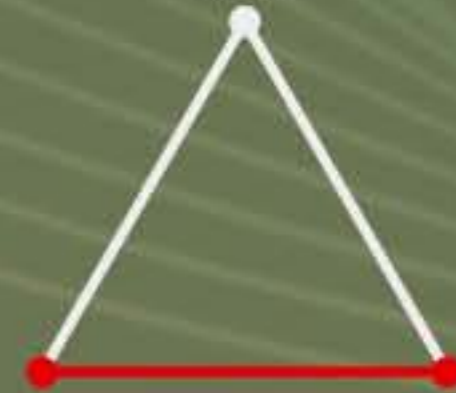
BeoCenter 2



BeoCom 2



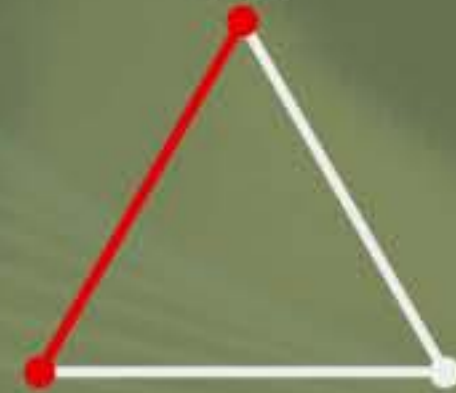
tvar



barva

materiál

tvar



barva

materiál

## Metodika doporučeného postupu:

1. Vstup do problematiky
2. Rozborová analýza JVS
3. Fáze návrhů
4. Užší zpracování návrhu, počítačová realizace
5. Fáze detailních skic a řešení variací
6. Konečné vypracování zvoleného návrhu
7. Výstup

## 1. Vstup

### úvahy:

- typ výrobku
- určení soc. skupiny
- technická analýza

### projekt:

- dvoumístný vůz
- JVS Renault

## 2. Rozbor JVS

### úvahy:

- užitková hodnota
- vývoj a trend
- variace JVS

### projekt:

- analýza vozu Smart
- rozbor JVS Renault

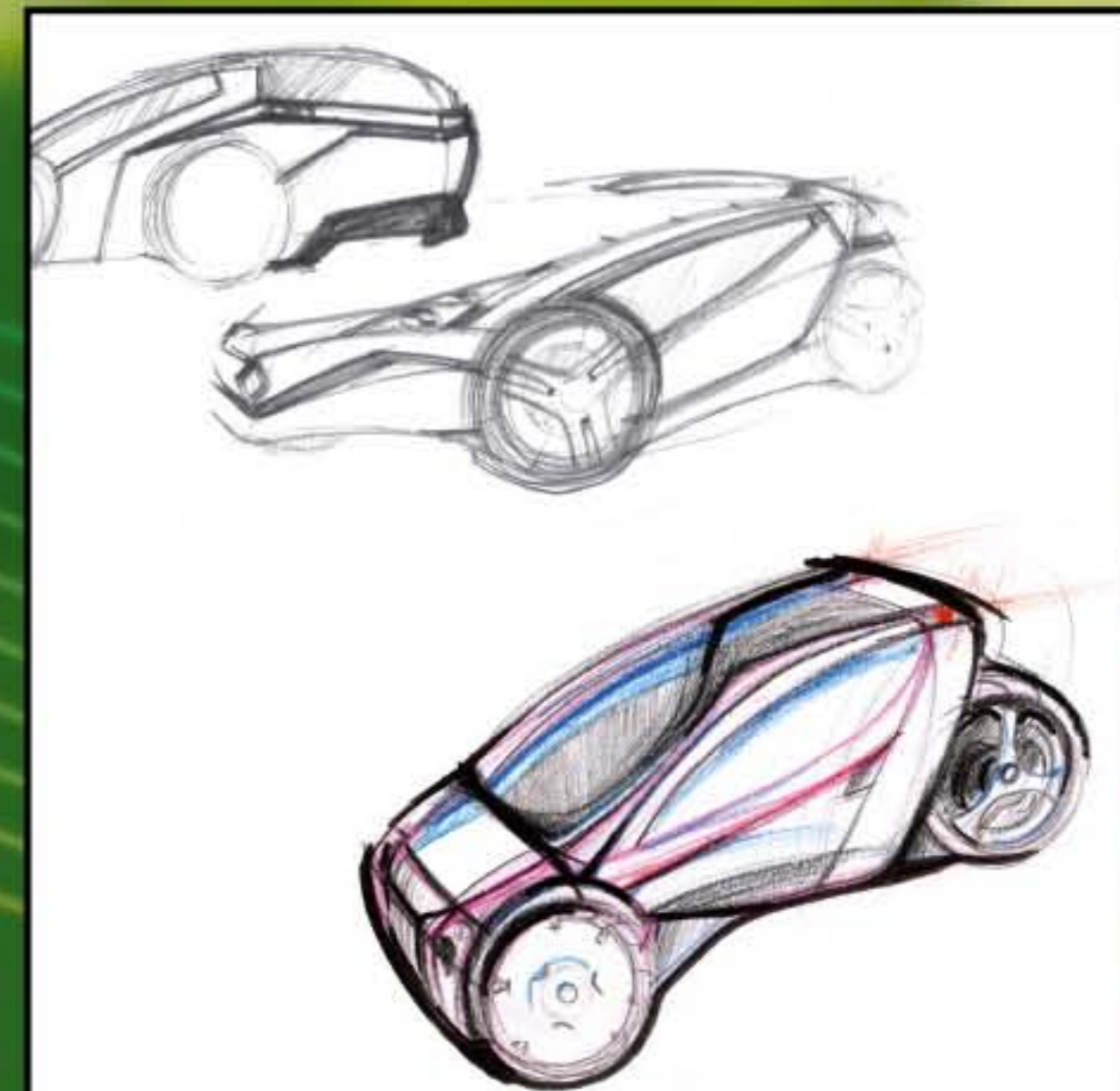
## 3. Fáze návrhů

### kroky:

- bližší identifikace
- studie řešení
- rozbor předchozích výrobků a jejich JVS

### projekt:

- první skici s JVS



# Jednotný vizuální styl v oblasti průmyslového designu

## 4. Hrubá počítačová realizace

### kroky:

- první modely
- ergonomie

### projekt:

- dvě modelové
- varianty



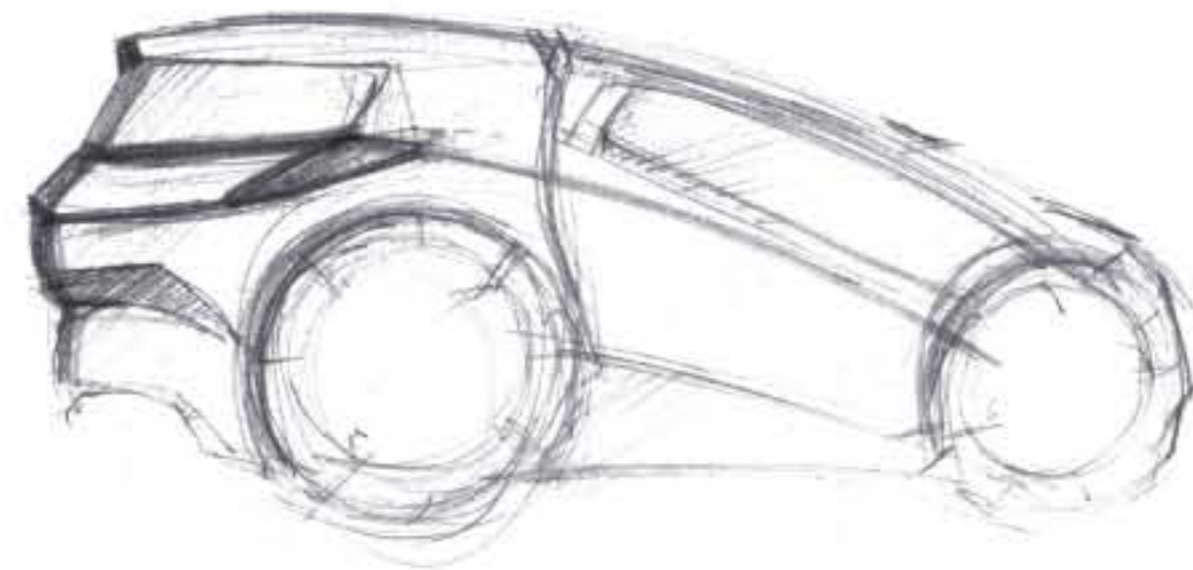
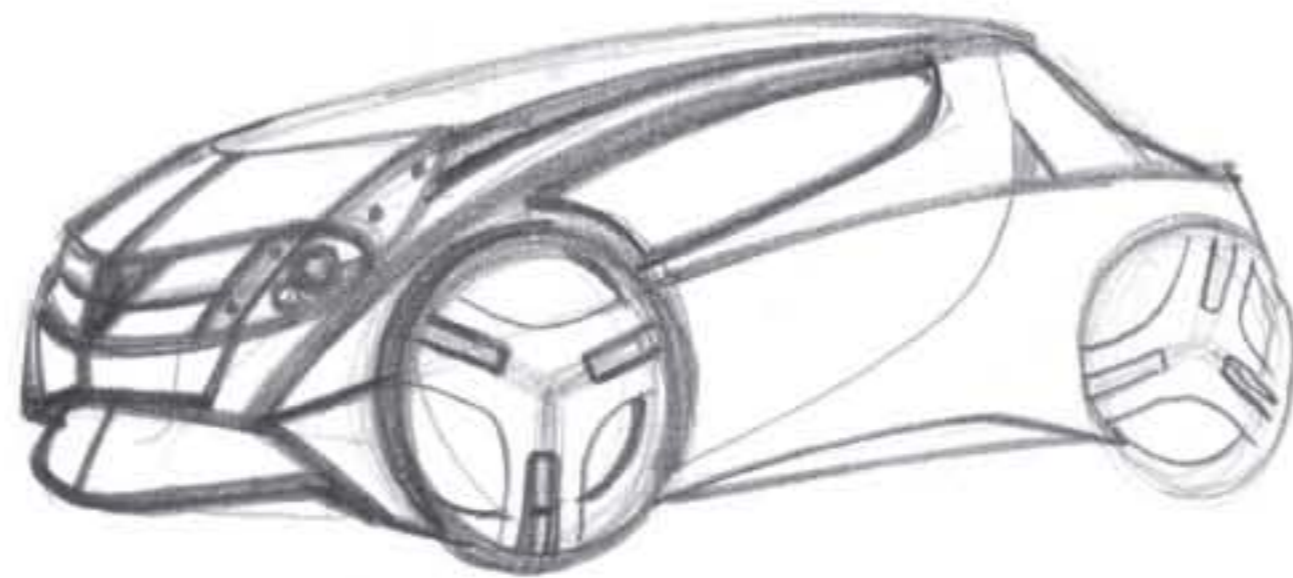
## 5. Fáze detailních skic

### kroky:

- upřesňování tvaru
- detaily

### projekt:

- detailní skici



## 6. Vypracování zvoleného návrhu

### kroky:

- počítačový model

### projekt:

- vypracování  
počítačového  
modelu



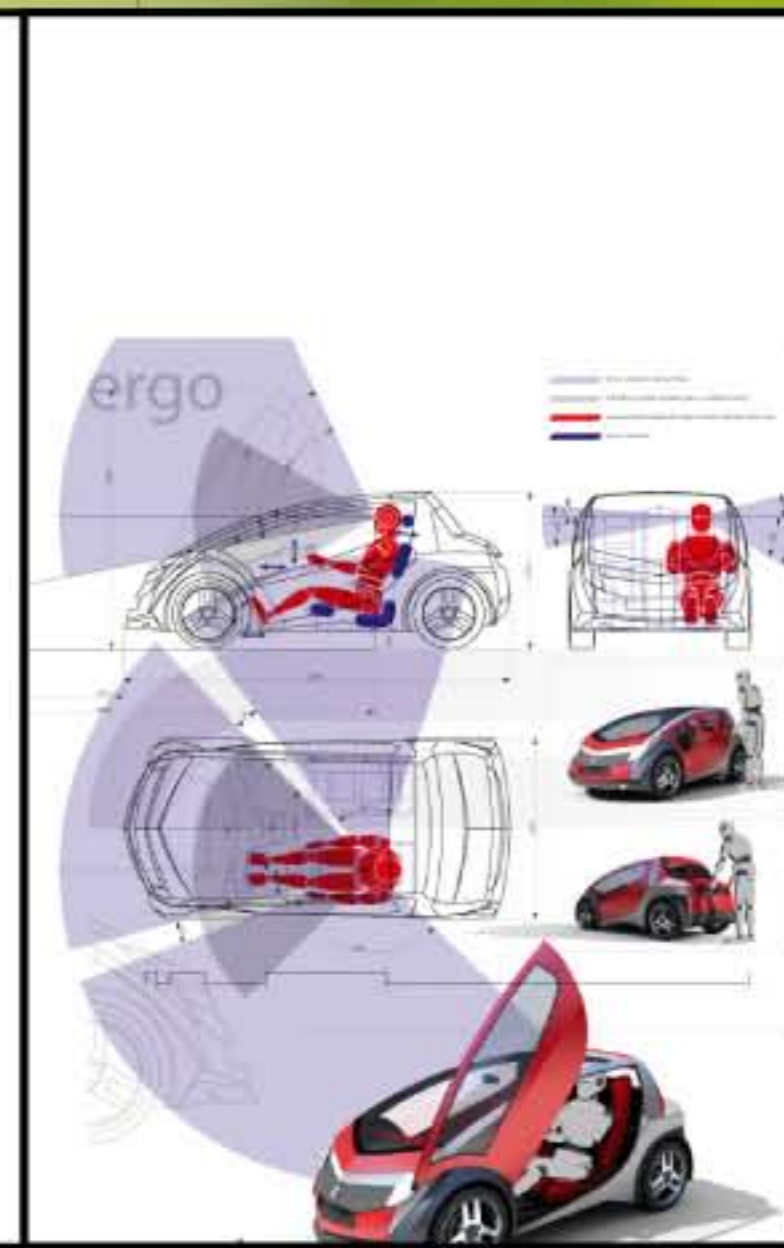
# Jednotný vizuální styl v oblasti průmyslového designu

## 7. Výstup kroky:

- barevné varianty
- výkresová
- dokumentace

## projekt:

- výkresová dokumentace
- průvodní zpráva



SUMA



Flower

design osobního automobilu na alter

## Závěr:

- použití v oblasti designu
- určeno pro designéry a konstruktéry
- rozdělení JVS - komplexní pohled
- rozbor
- metodika postupu

Děkuji za pozornost